



## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания **ЖИЗНИ И СРЕДСТВА** организации общения; развитие эстетического, **ЭМОЦИОНАЛЬНО**-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание учебного предмета.**

*Основные содержательные линии.* В 5 классе отрабатывается один из 3 видов художественной деятельности для визуально-пространственных искусств - декоративно-прикладное искусство. В 6 классе - другой вид - изобразительное искусство. В 7-8 классе - архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

#### **5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

##### Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

## **6 класс Изобразительное искусство в жизни человека**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного искусства.

Линия ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира-натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека-главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение человека головы в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж-большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж русской живописи.

Пейзаж графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Художник – дизайн – архитектура.**

## **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

### ***Основы композиции в конструктивных искусства***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

### ***Буква – строка – текст***

Искусство шрифта.

### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

### ***В бескрайнем море книг и журналов***

### ***Многообразие форм графического дизайна***

## **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### ***Конструкция: часть и целое***

Задание как сочетание различных объемов. Поднятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

### ***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

## **Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	5 класс	
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>10</b>
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	2
3	Внутренний мир народной избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм	2
7	Народные праздничные обряды	2
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>11</b>
8	Древние образы в современных народных игрушках	1
9	Искусство Гжели	2
10	Городецкая роспись	2
11	Хохлома	2
12	Жостово	2
13	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	2
	<b>Декор - человек, общество, время</b>	<b>10</b>

14	Зачем людям украшения	1
15	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
16	Одежда говорит о человеке	2
17	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	3
18	Гербы и эмблемы	1
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>3</b>
20	Современное выставочное искусство	1
21	Ты сам мастер	1
22	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1
	6 класс	
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>
23	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
24	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
25	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
26	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
27	Цвет. Основы цветоведения.	1
28	Цвет в произведениях живописи.	1
29	Объёмные изображения в скульптуре.	1
30	Основы языка изображения.	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>7</b>
31	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
32	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
33	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
34	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
35	Освещение. Свет и тень.	1
36	Натюрморт в графике.	1
37	Выразительные возможности натюрморта.	1
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>11</b>
38	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
39	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
40	Изображение головы человека в пространстве	1
41	Портрет в скульптуре.	1
42	Графический портретный рисунок.	2
43	Сатирические образы человека.	1
44	Образные возможности освещения в портрете	1
45	Роль цвета в портрете	1
46	Великие портретисты прошлого	1
47	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>8</b>
48	Жанры в изобразительном искусстве	1
49	Изображение пространства	1
50	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
51	Пейзаж – большой мир	1
52	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
53	Пейзаж в русской живописи.	1
54	Пейзаж в графике.	1
55	Городской пейзаж	1

	7 класс	
	<b>Художник – дизайн – архитектура.</b> Искусство композиции – основа архитектуры.	<b>16</b>
	<i>Основы композиции в конструктивных искусствах.</i>	
56	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1
57	Прямые линии и организация пространства	1
58	Цвет – элемент композиционного творчества	2
59	Свободные формы: линии и тоновые пятна	2
	<i>Буква – строка – текст</i>	
60	Искусство шрифта	4
	<i>Когда текст и изображение вместе</i>	
61	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	3
	<i>В бескрайнем море книг и журналов</i>	
62	Многообразие форм графического дизайна	3
	<b>В мире вещей и зданий.</b> Художественный язык конструктивных искусств	<b>18</b>
	<i>Объект и пространство</i>	
63	От плоскостного изображения к объёмному макету	4
64	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2
	<i>Конструкция: часть и целое</i>	
65	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	3
66	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2
	<i>Красота и целесообразность</i>	
67	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	2
68	Форма и материал	3
	<i>Цвет в архитектуре и дизайне</i>	
69	Роль цвета в формотворчестве.	2