

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Березовская основная школа»

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Березовская
ОШ»

/В.В.Чеберяк

Приказ № 04/2020 от
«31» 08 2020 г.

**Рабочая программа
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
для учащихся 1-9 классов
(для детей от 6 до 16 лет)**

«Палитра детских голосов»

3 года обучения

Программу составил (а):
Гвоздилова Ольга Вячеславовна
(Ф.И.О.) Программа опирается на
предшествующий опыт русских
музыкантов и педагогов (М.И. Глинка,
А.Е. Варламов, А.М. Маслов, Н.
Дилецкий и др.), а также на достижения
современных педагогов-хормейстеров
(В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А.
Жданова, Г.П. Стулова и др.)

2020 - 2021 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К ФОРМИРОВАНИЮ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**
- 4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
- 5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Д.Б.Емельянова «Развитие певческого диапазона» Екатеринбург, 2000г.

Цель программы: развитие музыкальных способностей обучающихся в ансамблевом и сольном пении.

Основные задачи в работе:

- заинтересовать воспитанников музыкальным искусством;
- привить любовь к хоровому и сольному пению, а так же навыки сценического поведения;
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, интонацию);

Планируемый результат:

За учебный год должно быть пройдено 20-25 музыкальных произведений. По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках; знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон; иметь представление пения двухголосия; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

II Содержание дополнительной образовательной программы (1 год обучения)

Вокально-хоровой ансамбль 1 (младший).

Тема 1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности: знакомство с детьми; краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);

Тема 3. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

Тема 4. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 5. Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении: понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 7. Ритм, метр, темп: простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры $2/4$, $3/4$; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке: темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи(легато, нон легато, стакато), фразировка.

Тема 9. Динамика и агогика: взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

Тема 10. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Тема 11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс: знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс)

Тема 12. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

Тема 13. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма: анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы(куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 14. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (a capella).

Тема 15. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 16. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого): распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.

В репертуар этого коллектива включены несложные музыкальные произведения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (классический и современный песенный репертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЯ

Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 20 музыкальных произведений. По окончании 2 года обучения каждый ребенок должен владеть основами музыкальной грамоты; иметь представление о вокально-хоровых навыках, уметь применять их на практике; чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и а capella; выработать навык пения двухголосия; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Содержание дополнительной образовательной программы

(2 год обучения)

Вокально-хоровой ансамбль 2 (средний).

Тема 1. Певческое искусство. История искусства. Техника безопасности: краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки: обучение в среднем ансамбле направлено на дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Тема 3. Дирижерский жест: фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 4. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении: сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль); ритмическая

устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Тема 5. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Тема 6. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке: темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (*andante*, *moderato*, т.д.) динамика – нюансы (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.

Тема 7. Вокально-хоровой жанр: баллада: продолжение знакомства детей с основными вокально-хоровыми жанрами.

Тема 8. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: двух и трехчастная форма: более углубленный анализ словесного текста и его содержания; гармонический анализ музыкального произведения; чтение текста по партиям и партитурам; определение ранее изученных музыкальных форм на слух (куплетная, одночастная); знакомство со сложными музыкальными формами (2-х и 3-х частными).

Тема 9. Чтение с листа хоровых партитур: разучивание произведений по партитурам, чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений и т.д.

Тема 10. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения несложных произведений (русских народных песен) (*a capella*).

Тема 11. Двухголосие: освоение навыка пения двухголосия с аккомпанементом; пение не сложных двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 12. Развитие сольного голоса. Работа с солистами: пение хоровых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

Тема 13. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней.

Тема 14. Постановка голоса ребенка: распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д.; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; развитие слуха и голоса ребенка.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЯ

Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 15-20 музыкальных произведений. По окончании 3 года обучения каждый ребенок должен: уметь применять приобретенные вокально-хоровые знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

Содержание дополнительной образовательной программы 3 год обучения

Вокально-хоровой ансамбль 3 (старший).

Тема 1. История хорового искусства. Музыкальная викторина. Техника безопасности: проведение инструктажа по технике безопасности (правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.; проведение музыкальной викторины по хоровым произведениям (из репертуара младшего и среднего ансамбля);

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Совершенствование знаний и исполнительских навыков: задержка дыхания перед началом пения; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); работа над дыханием как фактором выразительного исполнения; совершенствование навыков “цепного” дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах; пение произведений целиком на “цепном” дыхании); развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах риано и пианиссимо.

Тема 3. Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Нюансировка: многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения);

Тема 4. Ансамбль и строй: совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами

музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения без сопровождения.

Тема 5. Вокально-хоровой жанр: знакомство детей с вокально-хоровыми жанрами (оратория, кантата, и др.)

Тема 6. Развитие сольного голоса. Работа с солистами: пение хоровых произведений (2-х и 3-х голосных) с солистами; работа над развитием музыкального слуха и голоса при условии сочетания коллективного пения с сольной партией.

Тема 7. Чтение с листа хоровых партитур: свободное чтение хоровой партитуры с листа (с предварительным анализом произведения)

Тема 8. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы № 629.

Тема 9. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения со сложным аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию; владение навыками пения без сопровождения(a capella).

Тема 10. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение более сложных двухголосных произведений без сопровождения. В старшем ансамбле продолжается воспитание навыков многоголосного пения, а также происходит их усложнение. В программу включаются трехголосные сочинения a capella, и с сопровождением.

Тема 11. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: сложная (рондо): более глубокий анализ музыкального произведения; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

Тема 12. Постановка голоса ребенка : распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.)

друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий,

основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В младшем и среднем ансамбле педагогом широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры (“Эхо”, “Ступеньки”, “Повтори звуки”, “Дирижер”, и т.д.), инсценировки, драматизацию (пение русских народных сказок с игрой на детских музыкальных инструментах), музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные). На занятиях целесообразно использовать и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся. В старшем ансамбле – больше уделяется внимания на концертно-артистическую деятельность (концерты, конкурсы, вокально-хоровые фестивали и т.д).

В практической работе педагогом широко используются элементы таких частных методик развития слуха и голоса, как “хоровое сольфеджио” Г. Струве, методики относительной сольмизации П. Вейса, Н. Долматова, методика развития детского голоса Г.П. Стуловой. Этот процесс сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

III. ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К ФОРМИРОВАНИЮ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

1. Требование к результатам:

Предметные результаты:

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре.

Личностные результаты:

Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метопредметные результаты:

Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

2. Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

Ценностно-смысловая ориентация обучающихся.

Действие смыслообразования.

Нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные ууд

Умение выражать свои мысли.

Разрешение конфликтов, постановка вопросов.

Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

Целеполагание.

Волевая саморегуляция.

Коррекция.

Оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

Умение структурировать знания.

Смысловое чтение.

Знаково – символическое моделирование.

Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

Анализ интонирования;

Доказательство.

Выдвижение гипотез и их обоснование.

Построение логической цепи при исполнении чистоты интонации..

Виды занятий: урок, экскурсия, путешествие.

4.Формы и виды контроля:

Могут быть различны музыкальные викторины, концерты

5.Формы и виды организации учебного процесса:

- фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные, концерты.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих **задач:**

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне - физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога.

Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох.

Обучающиеся должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц

языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

11. Работа над певческой установкой и дыханием. (20 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

12. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (30 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и

легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

13. Работа над дикцией и артикуляцией. (22 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

14. Формирование чувства ансамбля. (36 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

15. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (28 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол- во	Теория	Прак- тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	5	2	3	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание.	18	1	17	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	4	0,5	3,5	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	11	2	9	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	10	1	9	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	7	1	6	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						

9.	Праздники, выступления.	12	1	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	70	10,5	59,5		

Учебно–тематический план

(2-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	5	1	4	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	4	1	3	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	18	1	18	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	10	1	9	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	8	0	8	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	1	5	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюдение

8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	12	0	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	70	6	64		

Учебно–тематический план

(3-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	0	4	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	3	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	18	1	17	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное	Наблюдение

5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	1	7	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	1	5	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	4	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	12	0	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	70	4	66		

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Развитие и накопление знаний:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: (фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной);
- обогащение первоначальных представлений обучающихся о музыке разных народов, стилей, композиторов;
- сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Освоение музыкальных знаний:

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного

характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды);
развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработке унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен.

Должны решать учебные и практические задачи:

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни человека;

- сформировать потребность общения с музыкой;
- выявлять интерес к слушанию народной и классической музыки;
- приобретать опыт в музыкально – исполнительской культуре (хорового, ансамблевого и сольного пения), а так же навыки в игре на музыкально – шумовых инструментах;
- различать музыку разных жанров;
- различать музыкальные инструменты по названию и исполнению.
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формировать навык выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- прививать основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты

По итогам освоения программы вокального объединения обучающиеся должны

знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и зарубежных композитов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский – Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- характерные возможности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкально - шумовых инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу года обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
 - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
-
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или диске;
 - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
 - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
 - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
 - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
 - высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
 - узнавать музыкальные произведения, изученные;
 - умение выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
 - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
 - проявлять навыки вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же не сложные элементы двухголосия – подголоски);
 - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

Дети должны научиться красиво петь:

Петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения, репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Литература

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.

Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.

Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.

Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.

Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.

Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.

Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)

Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.

Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.

Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.